

PROGRAMME

27 JUIN AU 3 JUILLET 2010

FORMATION

À l'Église Saint-Jude

10 120 avenue d'Auteuil

CHEFS

MONTRÉAL (Québec) H3L 2K1

CHŒURS

SOUS LA DIRECTION DE

MONSIEUR PIERRE BARRETTE ET MADAME LUCIE ROY.

PIANISTE ACCOMPAGNATRICE : HÉLÈNE CARRIÈRE

DESCRIPTION DE LA FORMATION

- ♪ Vous dirigez depuis longtemps et vous désirez approfondir votre direction chorale?
- ♪ Vous dirigez depuis quelques années et vous voulez améliorer votre direction?
- ♪ Vous débutez dans la direction chorale et vous souhaitez développer des habiletés?
- ♪ Vous êtes appelés à commencer à diriger un chœur?
- ♪ Vous désirez diriger un chœur?
- ♪ Vous êtes chef de pupitre et vous voulez développer vos habiletés en direction?

Le PFCC est conçu pour vous...

C'est avec enthousiasme que l'Alliance des chorales du Québec vous invite à participer au **PROGRAMME DE FORMATION DES CHEFS DE CHŒURS (PFCC) 2010**. Lors de cette semaine intensive, vous pourrez exercer votre fonction de chef de façon soutenue en bénéficiant d'enseignements personnalisés et basés sur vos besoins. Chaque jour, vous ferez des apprentissages au niveau de la technique de répétition et de technique de direction que vous pourrez expérimenter avec le chœur témoin. Tout au long de la semaine, vous travaillerez une ou plusieurs pièces avec le chœur. Les participants des niveaux intermédiaire et avancé dirigeront une de ces pièces au concert du vendredi soir. Sur demande et après évaluation des formateurs, les débutants pourront aussi diriger au concert. À la fin du stage, une attestation vous sera décernée selon le niveau de vos acquis.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

STAGIAIRES

Les frais d'inscription sont de 580 \$ * et comprennent les outils pédagogiques utilisés lors de la semaine intensive (partitions, recueil de notes). Lors de votre inscription, certains documents sont obligatoires et d'autres facultatifs. Ceux-ci aideront les formateurs à connaître les besoins de chaque stagiaire.

OBSERVATEURS

Les frais d'inscription sont de 240 \$ * et comprennent les outils pédagogiques utilisés lors de la semaine intensive (partitions, recueil de notes). À titre d'observateur, vous n'aurez pas de temps de direction durant la semaine et le concert. Il n'est pas utile de joindre les documents demandés à l'inscription.

*Aucun remboursement après le 14 mai 2010 à moins d'une preuve médicale.

Vous pouvez apporter votre lunch ou aller manger à un des restaurants à proximité de l'église. Il y a un grand stationnement en face de l'église et le métro Sauvé est très près.

HORAIRE (approximatif) DIMANCHE 12 h 30 à 17 h/ LUNDI AU JEUDI 9 h à 17 h/VENDREDI 9 h à 21 h
(jour du concert) SAMEDI 9 h à 12 h (votre présence est requise 20 minutes dans ce bloc d'heures)

FORMATEURS / PIANISTE

PIERRE BARRETTE, FORMATEUR

Diplômé de deuxième cycle en direction chorale de l'Université de Sherbrooke auprès de Madame Nicole Paiement, Pierre Barrette dirige le Chœur de l'Art Neuf depuis une quinzaine d'années. Il a participé à plusieurs classes de maître dont celle de Madame Agnès Grossman donnée lors du congrès des chefs de chœur de l'Alliance des chorales du Québec. Invité par différents chœurs, il partage son art de la direction avec plusieurs chefs.

Dans le cadre des concerts du Chœur de l'Art Neuf, Pierre Barrette dirige régulièrement des musiciens et des solistes professionnels qui, à chaque concert, témoignent leur appréciation à créer de la beauté sous sa direction musicale. En 2010, le Chœur de l'Art Neuf a été récipiendaire d'une bourse de la fondation Liette-Turner.

Pierre Barrette consacre toutes ses énergies à raffiner la qualité musicale du chœur. C'est pourquoi il accorde une grande importance au répertoire a cappella qui exige des choristes justesse et fondu des voix.

LUCIE ROY, FORMATRICE

Madame Roy est détentrice d'une maîtrise en direction de l'*Université de Sherbrooke*, obtenue auprès de Madame Nicole Paiement. Bachelière en interprétation – chant et piano, de l'*Université McGill*, elle détient également un diplôme d'études supérieures spécialisées en opéra de l'*Université Wilfrid-Laurier* en Ontario.

Musicienne accomplie, madame Roy est active depuis plus de 25 ans comme soliste et choriste au sein de divers ensembles professionnels tout en poursuivant parallèlement une carrière dans l'enseignement privé de la musique. Son parcours l'entraîne naturellement à développer un attrait croissant pour la direction, inspirée par son contact avec d'éminents chefs aux styles fort variés. Cette artiste curieuse, dynamique et éclectique dirige *avec passion* l'*Ensemble vocal féminin Modulation* ainsi que le *Chœur des Disciples de Massenet*. Avec ceux-ci elle travaille l'interprétation et le style, mais elle s'intéresse particulièrement au développement du langage musical, de la technique vocale et de l'homogénéité sonore.

Récemment, sous étiquette ATMA, elle a dirigé le Chœur des Disciples de Massenet dans un CD de Noël avec le ténor québécois bien connu, Marc Hervieux. Madame Roy est régulièrement invitée à offrir de la formation tant en direction qu'en pose de voix pour diverses organisations. Cet été, elle prend la charge pour une troisième année, des chœurs et ensembles vocaux au centre musical CAMMAC.

HÉLÈNE CARRIÈRE, PIANISTE

Hélène Carrière a complété ses études à l'École Vincent d'Indy. Elle détient une vaste expérience comme pianiste accompagnatrice, tant classique que populaire. Son grand sens musical et sa passion pour la musique sont très appréciés de tous. Elle partage sa passion entre l'enseignement, l'accompagnement de chorales et de solistes. Présentement, elle travaille avec le chœur Do-Ré-Mi de St-Jean-sur-Richelieu, le chœur Harmonie de Longueuil et le chœur Pratt et Whitney Canada. Depuis septembre 2007, elle s'est jointe à L'Orchestre Symphonique Pop de Montréal.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

PRÉNOM : _____ NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE : (MAISON) _____ (TRAVAIL) _____

COURRIEL : _____

PUPITRE

- SOPRANO
- ALTO
- TÉNOR
- BASSE

MERCI DE JOINDRE À VOTRE INSCRIPTION LES DOCUMENTS SUIVANTS :

- LETTRE DE PRÉSENTATION SPÉCIFIANT VOTRE INTÉRÊT À SUIVRE LA FORMATION DES CHEFS DE CHŒURS (obligatoire)
- CURRICULUM VITAE DE VOS EXPÉRIENCES MUSICALES (obligatoire)
- DVD D'UNE DE VOS PERFORMANCES (facultatif)
- LA PARTITION D'UNE PIÈCE QUE VOUS AVEZ DÉJÀ DIRIGÉE OU BIEN QUE VOUS AIMERIEZ DIRIGER (facultatif).
*Si c'est possible, nous vous demanderons d'apporter un enregistrement sonore de votre pièce lors de la semaine intensive.

- J'AIMERAIS OFFRIR À UN STAGIAIRE OU OBSERVATEUR PROVENANT DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL UN HÉBERGEMENT. J'AUTORISE L'ACQ À DONNER MES COORDONNÉES À LA PERSONNE INTÉRESSÉE.

FRAIS D'INSCRIPTION (paiement exigé avant le 1er juin 2010)

- 580 \$ (à titre de stagiaire)
- 35 \$ (je ne suis pas membre)

TOTAL : _____ \$ Merci de faire votre chèque à l'ordre de l'Alliance des chorales du Québec. Nous acceptons VISA et MasterCard.

Numéro VISA ou MasterCard _____ Expiration _____ Signature _____