



FORMATEURS

Norman Robert



Le baryton Norman Robert a étudié la musique à l'Université de Montréal auprès de madame France Dion, et a terminé ses études vocales et musicales à Lyon, France, auprès de la maestra Evelyne Brunner. Spécialiste de l'opéra et de la comédie musicale, il se produit dans d'innombrables productions au Canada et aux États-Unis.

En Europe, Norman donne plusieurs récitals et concerts à Paris, Lyon, Charbonnières-les-Bains, Grenoble, Toulouse, Hambourg, dont cette année à Genève et à Bandoul (France) en Novembre prochain.

Depuis 18 ans, Norman Robert dirige les destinées du Chœur Vives Voix, troupe qui se distingue par ses spectacles de comédies musicales avec mise en scène, décors et costumes, accompagnés par une équipe de professionnels et de musiciens «live». De plus, depuis septembre 2009 Norman a accepté de diriger les destinées de l'Ensemble Vocal Extravaganza de Montréal à titre de directeur artistique et chef de chœur.

Norman a travaillé pendant dix années au sein du groupe ASTRAL à titre de directeur des services de conception publicitaire et de sous-titrage pour les chaînes télévisuelles MusiquePlus et MusiMax. Depuis septembre 2009, Norman a pris la direction de la nouvelle boîte de production, les Productions Select TV, connues entre autres pour la captation télévisuelle de Paul McCartney sur les Plaines d'Abraham. Norman agit à titre de directeur et de producteur délégué pour les productions Select TV.

Il n'a pas pour autant cessé ses activités musicales et dans les dernières années, il a chanté tantôt avec Mario Simard, Brigitte Marchand, Chantal Richard, Evelyne Brunner, Gino Quilico, Raphaëlle Paquette, Louise Marcotte, l'ensemble Amati et bien d'autres. Parallèlement à toutes ces activités, il se consacre également à l'enseignement du chant en privé, donne des masters class et donne de la formation vocale auprès de chorales de la grande région de Montréal.

Walter Wittich, chorégraphe



Originaire d'Allemagne, monsieur Wittich est diplômé en Interprétation en Comédie musicale du Studio Theater an der Wien de Vienne en Autriche. Il est venu au Canada pour étudier la danse moderne à l'école du Toronto Dance Theater. Depuis, il a dansé professionnellement la danse moderne, le ballet classique et le ballet jazz à travers le pays, incluant le Banff Center Festival Ballet, Alberta Ballet, Toronto Dance Theater et Les Ballets Jazz de Montréal. Il s'est fait une solide réputation de chorégraphe auprès de plusieurs maisons de danse professionnelle, dans le monde de la télévision et du vidéoclip et il a aussi chorégraphié pour plusieurs groupes amateurs. Ses expériences de chorégraphes les plus chères à son cœur ont toujours

été celles où le chant choral et le mouvement étaient imbriqués. Il a chorégraphié et mis en scène plusieurs spectacles pour le Vancouver Men's Choir, le Calgary Men's Chorus, et il en est présentement à sa deuxième saison avec l'Ensemble Vocal Extravaganza de Montréal.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Vous avez jusqu'au **2 octobre 2009** pour vous inscrire. Après cette date, aucun remboursement ne sera fait à moins d'une preuve médicale. L'inscription comprend la participation aux ateliers et les partitions et les diners du samedi et du dimanche.

L'inscription est gratuite pour les étudiants du département de musique du Cégep de Trois-Rivières (diners et partitions en sus).

Chorale _____

Prénom _____ Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Téléphone _____ Courriel _____

Mon choix d'atelier Groupe A Groupe B Coût : 175 \$ taxes incluses

Je joins un chèque de _____ \$ au nom de l'Alliance des chorales du Québec.
(Nous acceptons aussi VISA et MasterCard. Communiquer directement avec nous)

Veillez nous retourner votre formulaire d'inscription dûment rempli aux coordonnées suivantes :



4545, avenue Pierre-De Coubertin
Succ. M, C.P. 1000
Montréal (Québec) H1V 3R2

Téléphone : (514) 252-3020
Ligne sans frais : 1-888-924-6387
Télécopieur : (514) 252-3222
Courriel : projets@chorale.qc.ca

Le monde choral est toujours en évolution et tous et chacun cherche à varier le répertoire abordé. Ainsi plusieurs chorales et choristes se sont intéressés au répertoire issu des œuvres de comédies musicales. La comédie musicale, héritière de l'opéra et de l'opérette, combine en effet le jeu de comédien, le chant et la danse. Il va de soi qu'un chanteur d'opéra soit un chanteur avant tout et en second lieu un comédien. Il est très rare qu'on fera appel à lui ou elle pour danser. Par contre un interprète spécialisé en comédie musicale doit être passé maître dans au moins deux des trois disciplines suivantes : le jeu de comédien, le chant, la danse ! Si un chanteur maîtrise les trois disciplines à la fois les anglais parlent de « tripple threat » ! C'est un costaud et gare à cette compétition : la barre est haute ! Autre caractéristique, en comédie musicale on amplifie généralement la voix des interprètes d'une façon qui ne serait pas acceptable à l'opéra. En bref, la comédie musicale est devenue en soi un médium artistique unique ayant ses propres codes, ornements, spécificités vocales et théâtrales.

Le principal objectif de cet atelier est d'offrir aux participants une fin de semaine où ils pourront faire l'expérience réelle d'un apprentissage et d'une performance de divers numéros tirés du répertoire du monde de la comédie musicale. En apprendre les codes, les ornements, les spécificités vocales et théâtrales. Donc, accéder à une expérience dans laquelle au moins deux des trois caractéristiques propres à la comédie musicale sont sollicités à la fois.

In extenso, pour ceux et celles qui ont pour responsabilité de faire bouger leur groupe ou de créer des chorégraphies, l'atelier servira à exposer pour eux les bases de la mise en mouvement des chansons.

À QUI S'ADRESSE L'ATELIER DE COMÉDIE MUSICALE ?

- ♪ Chanteurs
- ♪ Chorégraphes
- ♪ Chefs de chœur
- ♪ Danseurs/chanteurs
- ♪ Comédiens/chanteurs
- ♪ Metteurs en scène

MÉTHODOLOGIE & DÉROULEMENT

Les participants recevront les partitions à l'avance et devront arriver à la fin de semaine en ayant mémorisé les chansons.

| | |
|----------------------------|---|
| Vendredi soir | Réchauffement vocal, travail d'interprétation et début de l'apprentissage de la chorégraphie du morceau choisi. |
| Samedi matin | Groupe B : Atelier chorégraphie Groupe A : Interprétation |
| Samedi après-midi | Groupe A et B : Plénière et travail sur scène |
| Samedi soir | Soirée libre Visionnement de pièces choisies (optionnel) |
| Dimanche matin | Groupe A et B : Réchauffement vocal et travail de chorégraphie |
| Dimanche après-midi | Groupe A et B : Travail sur scène et enregistrement |

OBJECTIFS

- ♪ Apprendre les codes, les ornements et les spécificités vocales de la comédie musicale à travers sept pièces tirées d'œuvres de comédies musicales. (Groupe A et B)
 - ♪ Répéter et interpréter les sept pièces en tenant compte de l'aspect théâtral et chanté (Groupe A et B)
 - ♪ Apprendre, répéter et interpréter une chorégraphie sur une pièce durant le weekend. (Groupe A et B)
- ♪ Pour les gens inscrits spécialement, apprendre les bases de la chorégraphie qui s'adresse à la comédie musicale. (Groupe B)

RÉPERTOIRE ABORDÉ

- Preludium** (Salve Regina) de *Sound of Music*
- Aquarius/Let the Sunshine In** (Medley) de *Hair*
- Mascarade** de *Phantom of the Opera*
- Bui Doi** de *Miss Saigon*
- Season's of Love** de *Rent*
- Circle of Life** de *Lion King*
- Salve Regina** de *Sister Act*
- Quand un jour est passé** (At the end of the day) de *Les Misérables*

LIEU DE L'ÉVÈNEMENT

Département de musique
Cégep de Trois-Rivières
Pavillon des Humanités
3175, boul. Lavolette
Trois-Rivières (Qc) G9A 5E6